



LIGNE DE
RAVITAILLEMENT

Appliquer des stratégies de pensée visuelle dans une discussion sur l'art

Aperçu

Cette leçon met l'accent sur les stratégies de pensée visuelle, une méthode d'interprétation qui encourage les élèves à examiner attentivement une œuvre d'art et à partager leurs observations avec les autres. Ces stratégies visent le développement d'une manière de penser, plutôt que des réponses précises à propos d'œuvres d'art.

Niveaux scolaires

De la maternelle à la 12^e année, de la maternelle au secondaire 5 au Québec

Durée estimée

30 minutes

Liens avec le programme d'études

Études sociales, histoire, langues, arts médiatiques, beaux-arts

Concepts de la pensée historique

- **Évaluation des éléments de preuve** : Que pouvons-nous dire sur la façon dont les gens vivaient en examinant les indices qu'ils nous ont laissés? Quelles questions demeurent?
- **Pertinence historique** : Comment choisissons-nous les sujets que nous allons aborder et les témoignages que nous allons présenter? Quelles données utilisons-nous? Quelles données écartons-nous?

Objectifs

- Examiner une reproduction d'un tableau peint dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale
- Enrichir son vocabulaire
- S'exprimer verbalement avec plus de confiance
- Comprendre que les gens voient des choses différentes dans une même œuvre d'art et que le partage des observations donne à tous une interprétation plus complète de l'œuvre

Materials Required

- Reproduction du tableau *Métiers de la maintenance dans le hangar*, de Paraskeva Clark
- Accessoires pour accrocher le tableau : aimants, punaises, etc.
- Vous pouvez choisir de projeter une version numérique du tableau, que vous trouverez à www.museedelaguerre.ca/lignederavitaillement ou sur la clé USB fournie avec la Boîte de découverte.
- Tableau blanc interactif (facultatif)

Directives pour la manipulation des objets

Certains objets que contient la Boîte de découverte sur la Seconde Guerre mondiale ont été fabriqués ou utilisés durant la guerre, il y a plus de 75 ans. D'autres sont des reproductions récentes d'objets de l'époque.

Vos élèves et vous êtes libres de toucher et d'examiner tous les objets, et d'essayer les vêtements. Cependant, n'oubliez pas que les objets, qu'ils soient des artefacts authentiques ou des reproductions, sont précieux et peuvent se casser. **Veillez les manipuler avec soin.**

Partie A : Introduction

Au début de la leçon, présentez les stratégies de pensée visuelle. Ces stratégies permettent aux élèves d'examiner des œuvres d'art, de réfléchir, de partager leurs observations et leurs idées, d'écouter et d'arriver ensemble à une meilleure compréhension de l'œuvre. Cette approche est adaptée à tous les niveaux scolaires.

Présentez le tableau que vous trouverez dans la Boîte de découverte ou projetez-en une image numérique. Demandez aux élèves de s'approcher de la toile pour mieux voir. Donnez-leur toujours du temps pour regarder en silence avant de les inviter à parler.

Ne donnez pas aux élèves le titre du tableau. Laissez-les plutôt entamer leur étude de l'œuvre l'esprit ouvert.

Partie B : Poser des questions

Après que les élèves ont examiné l'image, demandez-leur : **Que se passe-t-il dans ce tableau?**

Quand les élèves font une inférence (tirent des conclusions de leurs observations), répondez d'abord en paraphasant, puis demandez-leur : **Que vois-tu qui te fait dire ça?**

Pour encourager les élèves à faire plus d'observations, demandez-leur fréquemment : **Quoi d'autre?**

Conseils pour les enseignants

Écoutez attentivement, et assurez-vous d'entendre et de bien comprendre tout ce que les élèves disent.

Montrez du doigt ce qu'ils observent sur l'image, même si l'observation n'est pas nouvelle. Encouragez les élèves à participer au moyen de langage corporel et d'expressions faciales.

Paraphrasez chaque commentaire en le formulant autrement sans en changer le sens. Structurez bien vos phrases et employez le bon vocabulaire pour aider vos élèves à améliorer leurs compétences linguistiques.

Acceptez chaque commentaire avec impartialité. N'oubliez pas que ce processus encourage une manière de penser, plutôt que « la bonne réponse ». Les élèves apprennent à faire des observations détaillées en triant et en appliquant leurs connaissances. En exprimant leurs pensées, ils progresseront, même quand ils font des fautes.

Établissez des liens entre les réponses, y compris les accords et les désaccords. Montrez aux élèves comment la pensée évolue, comment les observations et les idées peuvent stimuler les autres, et comment les opinions peuvent changer et se développer.

Partie C : conclure la leçon

Remerciez les élèves de leur participation. Dites-leur ce qui vous a le plus plu. Encouragez-les à voir dans l'observation de l'art un processus continu et ouvert. Évitez de faire des résumés. Il suffit de faire des liens pendant la discussion pour montrer comment les conversations évoluent.

On peut répéter cet exercice régulièrement. Les œuvres proposées à l'annexe sont considérées comme des choix appropriés pour une discussion faisant appel aux stratégies de pensée visuelle.

Pour en savoir plus sur les stratégies de pensée visuelle, rendez-vous sur visualthinkingstrategies.org (disponible en anglais seulement).

Suggestions pour l'évaluation

Il n'y a pas d'évaluation pour cette leçon. L'objectif de l'activité est d'encourager l'observation, la discussion et l'acquisition de vocabulaire. L'expérience devrait s'avérer enrichissante pour tous les participants.

Activité complémentaire

- Demandez aux élèves d'écrire et d'interpréter des scénarios inspirés des personnages qui figurent sur les tableaux. Ils pourront puiser des costumes et des accessoires dans le contenu de la Boîte de découverte.
- En explorant les tableaux, combien d'objets de la Boîte de découverte pouvez-vous repérer?



**LIGNE DE
RAVITAILLEMENT**

Annexe : Choix de tableaux peints dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale

Présentez ces images en classe ou distribuez des copies papier aux élèves.

1. *Le soldat Roy*, Molly Lamb Bobak
2. *Destruction de mines*, Donald Cameron Mackay
3. *Les filles du télégraphe*, Paraskeva Clark
4. *Affecté à Terre-Neuve*, Paul Goranson
5. *Le jour-J - l'assaut*, Orville Fisher
6. *Installation de chenilles sur un char Valentine - la moitié de la manœuvre*, Frederick B. Taylor
7. *Exercice de survie en cas d'attaque aux gaz*, Molly Lamb Bobak
8. *Séance d'information de l'Aviation royale du Canada avant Kiska*, Paul Goranson
9. *Cible nocturne, Allemagne*, Miller Brittain



Le Soldat Roy
Pinture de Molly Lamb Bobak, 1946
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-1626



Destruction de mines
Peinture de Donald Cameron Mackay, vers 1943
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-4238



Les filles du télégraphe

Peinture de Paraskeva Clark, 1946

Collection Beaverbrook d'art militaire

Musée canadien de la guerre 19710261-4238



Affecté à Terre-Neuve,
Peinture de Paul Goranson, 1942
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-3199



Le jour-J - l'assaut

Peinture d'Orville Fisher, 1945

Collection Beaverbrook d'art militaire

Musée canadien de la guerre 19710261-6231



Installation de chenilles sur un char Valentine - la moitié de la manœuvre
Peinture de Frederick B. Taylor, 1942
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710256-201



Exercice de survie en cas d'attaque aux gaz
Peinture de Molly Lamb Bobak, 1944
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-1603



Séance d'information de l'Aviation royale du Canada avant Kiska
Peinture de Paul Goranson vers 1944
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-3205



Cible nocturne, Allemagne
Peinture de Miller Brittain, 1946
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre 19710261-3205