



LIGNE DE
RAVITAILLEMENT

Fiche d'information sur l'artefact

Photographie de guerre au Canada : Photographies privées



DÉFINITION

Les photographies de guerre privées ou réalisées par des amateurs sont constituées de photos privées prises par des soldats avec leur propre appareil photo. Elles se distinguent des photos officielles ou de celles prises par les journalistes.

CONTEXTE HISTORIQUE

William Howard van Allen est né à Nîmes, en France, le 8 mai 1895, de parents canadiens, Frederick et Mary Van Allen. Trois autres enfants sont nés dans la famille Allen, tous en Europe.

En mars 1912, la famille est rentrée au Canada et s'est installée dans l'Ouest, en Saskatchewan. William Van Allen, qui avait alors 17 ans, a rejoint le régiment de la milice locale, le 29th Saskatchewan Light Horse [régiment de cavalerie], puis a commencé à travailler dans une banque de Calgary. Lors du déclenchement de la guerre, van Allen et de nombreux autres jeunes gens se sont laissés porter par un enthousiasme immédiat. Le 23 août 1914, le jeune homme a quitté sa province avec le premier contingent de volontaires de la Saskatchewan pour se rendre à Valcartier, au Québec.

Une fois arrivé à Valcartier, van Allen s'est retrouvé dans les rangs du 5e bataillon (cavalerie de l'Ouest) du Corps expéditionnaire canadien. Embarqués pour la Grande-Bretagne le 29 septembre 1914, les bataillons se sont tout d'abord entraînés dans la plaine de Salisbury. Van Allen et son unité sont arrivés en France en février 1915. À la fin de cette année-là,

ou au début de 1916, van Allen a été sérieusement blessé et a dû subir l'amputation de son bras droit. Après plusieurs mois de convalescence, il est rentré au Canada.

Après la guerre, van Allen est devenu reporter pour des journaux tels que le *Winnipeg Free Press* et l'*Ottawa Journal*. En 1926, à l'âge de 31 ans, il a épousé Isabelle Murray Walker, originaire d'Ottawa. En 1929, il est entré à la fonction publique fédérale et a occupé le poste de directeur adjoint de la publicité au ministère du Commerce. Il a passé le reste de sa vie au service du gouvernement, dans les communications. Il est décédé le 8 mars 1973, à l'âge de 77 ans.

En 1981, Isabelle van Allen a fait don de l'album de photos de guerre de son défunt mari au Musée canadien de la guerre, en plus de quelques artefacts. Ces photos sont un excellent exemple de photographies de guerre privées ou réalisées par un amateur. Elles documentent le vécu d'un soldat selon sa propre perspective, qui peut différer de la vision répandue par les photos officielles ou prises par les journalistes.

ÉVOLUTION / DÉVELOPPEMENT

La Première Guerre mondiale a été le premier grand conflit à éclater après l'invention d'appareils photo grand public. C'est donc la première guerre où un nombre impressionnant de soldats étaient photographes amateurs. Dans les années 1890, les appareils photo privés étaient devenus plus petits, abordables et faciles à utiliser, ce qui facilitait la prise de photos, mais ce n'est qu'à la fin des années 1920, avec l'invention de l'appareil 35 mm, que la photo d'action s'est développée. Kodak avait même fait la promotion de son appareil « de poche » comme "l'appareil photo Kodak du soldat".

Dans ses publicités, on disait aux futurs acheteurs : « vous serez heureux de posséder des photos de la guerre Kodak dans les années à venir ».

Pendant la Première Guerre mondiale, la photographie était soit officielle, soit privée. Les images peuvent se ressembler dans les deux catégories, mais elles présentent néanmoins des différences. Les photos prises pour des raisons privées, et non à des fins de publication ou de propagande, peuvent révéler un aspect plus intimiste de la guerre que celui qu'on voit dans

les photos officielles. Pour le soldat, prendre des photos au Canada ou en Angleterre était en général assez facile, mais la photographie sur le front était plus limitée. Diverses restrictions

s'appliquaient pour des raisons de sécurité et les soldats ne pouvaient prendre et diffuser des photos qu'avec l'autorisation de leurs supérieurs.

VOCABULAIRE

Propagande :

Propagation délibérée d'information, vraie ou fausse, visant à influencer les pensées et les actions d'individus ou de groupes. En temps de guerre, les nations utilisent la propagande pour encourager les citoyens à se battre, à appuyer les efforts de guerre et à garder le moral. Pendant la Première Guerre mondiale, la propagande reposait surtout sur des affiches, des journaux et des pamphlets. Les discours, les manifestations, et les photographies étaient d'autres moyens pour faire circuler des messages de propagande en temps de guerre.