

[RECHERCHE](#)[RECHERCHE AVANÇÉE](#)[ACCÈS RAPIDE](#)

Les civilisations et toi, ça clique!

À la croisée des cultures

200 ans d'immigration
au Canada (1800-2000)

[Introduction](#)[Objets](#)[Photos & documents](#)[Dossiers](#)[Coin jeunesse](#)

- Ameublement
- Art et l'artisanat
- Enfance
- Le parcours
- Médecine
- Métiers
- Musique
- Nourriture
- Religion
- Souvenirs
- Vêtements

Vêtements et parures

Un soir d'octobre 1870, Anna Vilhjálmsdóttir, fille d'un riche propriétaire terrien du sud de l'Islande, quittait la ferme de son père à une heure tardive, un paquet sous le bras. Elle allait à la rencontre de son prétendant, le révérend Oddur Gíslason, qui l'attendait un peu plus loin avec des chevaux. Sa fugue devait lui permettre d'échapper à un mariage de convenance souhaité par ses parents. Toutefois, c'est avec la bénédiction des siens qu'elle épousa Oddur. Mère de quinze enfants, elle émigra dans l'ouest du Canada en 1894. L'histoire veut que la jeune Anna ait transporté dans son paquet ce costume de fête appelé skautbúningur, réservé aux mariages et autres grandes occasions. Elle n'aura cependant pas porté à ses noces le somptueux vêtement, inachevé au moment de sa fugue. Il faudra plus de deux ans à deux couturières et un orfèvre pour l'achever, avec un autre costume semblable destiné à sa soeur. Le skautbúningur est toujours chamarré de filigrane d'or et d'argent, comme la ceinture et le diadème, de broches, d'épingles et de chaînettes. Dans une société où la terre était à peu près l'unique richesse, l'homme aisé trouvait dans la parure de sa femme ou de ses filles l'un des rares moyens d'exhiber sa fortune. *(Islandaise)*



Costume



Ce sac à bandoulière bucovinien tissé et aux couleurs multiples provient du village de Slobodzija-Raranche. Il est fabriqué de grosse toile et tissé à la main en plus d'être orné d'un motif géométrique recherché. *(Bucovinienne)*

Sac à bandoulière



Dans la Chine traditionnelle, tout membre de la société, riche ou pauvre, avait droit aux honneurs à l'occasion de sa naissance, de sa mort et de son mariage. Chez les Sino-Canadiens, le mariage conserve toute son importance, mais les circonstances et cérémonies qui l'entourent se mêlent aujourd'hui aux usages occidentaux. Les Chinois nés au Canada ne consultent plus marieurs et devins, ils choisissent eux-mêmes leur conjoint, bien que certains continuent d'éviter les unions entre personnes du même patronyme. Célébrés en général à l'église, les mariages sont suivis d'une réception à la maison et d'un banquet au restaurant. Selon la tradition, les nouveaux mariés offrent toujours le thé aux parents et à la famille, bien qu'ils aient rompus avec les anciennes

coutumes de prosternation devant les aînés, d'hommage au ciel, à la terre et aux ancêtres. Le costume nuptial traditionnel de la femme, toujours en grande faveur, est empreint de symbolisme. La veste et la jupe de satin (ci-contre), richement brodés de sequins, faux-diamants et perles de verre, s'ornent de dragons et de phénix. Symbole de la beauté et motif fort prisé par les impératrices chinoises, le phénix fait de la mariée l'impératrice d'un jour. La tunique du marié porte le caractère shou, qui signifie "longévité". Les deux costumes sont contemporains et proviennent de Taiwan. Baguettes, dattes et graines de lotus, tous symboles de fécondité, sont autant de cadeaux traditionnels offerts aux jeunes mariés. **[Treasures]** (Chinoise)



Costume



Nguyen Hung a apporté du Vietnam ce sac à main croché de plastique. Il l'avait acheté à Ho Chi Minh – ville (qui portait alors le nom de Saigon). Nguyen Hung était un réfugié parrainé par la Hamilton B'nai Jewish Organization. Il est arrivé au Canada en 1980. (Vietnamienne)

Sac



Le Tibet est divisé en trois principales régions, soit Kham à l'est, Amdo au nord-est et Utsang au centre. Les costumes varient légèrement d'une région à l'autre, malgré que les vêtements de base et les styles soient identiques.

Il existe deux principaux types de costumes, soit ceux qu'on porte lors des cérémonies spéciales et des festivals et les vêtements d'usage quotidien. On utilise la soie et le coton fin pour confectionner les vêtements spéciaux. On importe la soie de la Chine et le coton de l'Inde. Le vêtement de base consiste dans un manteau à manches longues appelé chubba ou chupa, lequel est replié au niveau du corps et retenu en place avec une ceinture. Les hommes et les femmes portent ce vêtement et tous deux disposent le drapage de gauche à droite, comme c'est la coutume en Asie. Les femmes portent la chubba au niveau des chevilles et deux blouses (une à manches longues et l'autre à manches courtes) en dessous. Les deux blouses présentent des encolures élevées qu'on enroule souvent l'une sur l'autre afin de former un col. On porte également des bottes décoratives fabriquées de feutre et de cuir qui arrivent tout juste en dessous de la jupe. Les femmes de la région d'Utsang, d'où origine cette coutume, portent une chubba sans manches pour ainsi laisser voir les manches longues de la blouse. (Tibétaine)



Costume



[RECHERCHE](#)[RECHERCHE AVANCÉE](#)[ACCÈS RAPIDE](#)

Les civilisations et toi, ça clique!

Recherche dans le CATALOGUE 

Explorez les collections culturelles en ligne

Résultats de la recherche

[Nouvelle recherche](#) | [Afficher la liste](#)

This page in : [English](#)

1 à 20 de 883 [Page suivante >>](#)



bottes
77-205.1-2



bottes
77-206.1-2



pantoufles
77-208.1-2



pantoufles
77-210.1-2



blouse
77-251.1



jupon
77-251.2



jupe
77-251.3



tablier
77-251.4



blouse
77-252.1



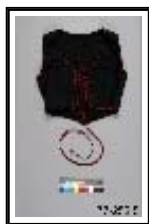
jupon
77-252.2



jupe
77-252.3



jupe
77-252.4



gilet
77-252.5



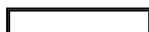
tablier
77-252.6



broche
77-396



bourse
77-405





fichu
77-423



fichu
77-425



mouchoir
77-795



fichu
77-798

[Nouvelle recherche](#) | [Afficher la liste](#)

This page in : [English](#)

1 à 20 de 883 [Page suivante](#) >>

Reproduction interdite sans la permission écrite de la Société du Musée canadien des civilisations.
Veuillez [nous contacter](#) pour de plus amples renseignements sur les permissions et reproductions.

Date de création : 3 octobre 1997. Mise à jour : 13 mars 2006
© Société du Musée canadien des civilisations

[Avis importants](#)

