

Comment créer une présentation

Plan de leçon
de la 5^e à la 8^e année;
3^e cycle primaire,
1^{er} cycle secondaire

Intentions pédagogiques

Les étudiants apprennent à interpréter des objets apportés au Canada par des immigrants et se familiarisent avec l'immigration au Canada entre 1800 et 2000, en choisissant des objets de la base de données du Musée canadien des civilisations, en créant une présentation dans laquelle figurent des objets semblables provenant de différentes cultures et en créant une présentation dans le format de leur choix.

Niveau : de la 5^e à la 8^e année; 3^e cycle primaire et 1^{er} cycle secondaire au Québec

Domaines : les études sociales (au Québec : l'univers social), la géographie, l'histoire et l'éducation à la citoyenneté, les langues, les mathématiques, l'éducation artistique

Thèmes : l'immigration au Canada de 1800 à 2000, les immigrants, la diversité, le multiculturalisme, les groupes culturels au Canada, le changement et la continuité, la réponse aux besoins, les ressources

Objectifs et compétences : exploiter l'information, exploiter les technologies de l'information et de la communication, communiquer de façon appropriée; observer, décrire, comparer, résumer, mettre en œuvre son esprit créatif, coopérer avec les autres, écouter les autres, utiliser la communication orale

Durée : de 120 à 180 minutes

Ressources sur le Web

- Module Web 'À la croisée des cultures'
www.civilisations.ca/tresors/immigration/index_f.html

Équipement technique facultatif

- Un projecteur relié à un ordinateur avec un accès Internet
- Un ordinateur avec un accès Internet pour chaque groupe d'étudiants, requis pour 60 à 90 minutes; si un ordinateur est disponible, les copies imprimées des collections d'artefacts ne sont pas requises puisque les étudiants peuvent choisir leurs propres artefacts.

Documents à remettre aux étudiants

Un exemplaire par groupe de deux ou trois étudiants :

- Une [collection d'artefacts](#) réunissant des enregistrements d'artefact de trois artefacts semblables (voir collections d'artefacts, étape 4, préparation de l'enseignant)
- **Facultatif :** Pour chaque groupe d'étudiants, une copie imprimée de trois artefacts semblables de votre choix qui proviennent de trois cultures différentes (visitez 'Vêtements', 'Enfance', 'Mobilier' ou 'Nourriture' pour trouver des artefacts qui correspondent aux thèmes que vous enseignez)

Préparation de l'enseignant

1. Assurez-vous que les étudiants aient été sensibilisés à la notion de l'immigration.
2. Visitez le [module Web À la croisée des cultures](#). Sélectionnez l'onglet 'Objets' et visionnez les catégories d'objets disponibles.
3. Imprimez deux ou trois exemplaires de chaque [collection d'artefacts](#) de la liste ci-dessous de manière à fournir un ensemble d'enregistrements par groupe d'étudiants.



Toupi japonaise
(68-76 a-d)

Collections d'artefacts

1 : Vêtements	2 : Instruments de musique	3 : Coffres	4 : Ornements	5 : Jouets
 <p>Costume tibétain (87-8.0)</p>	 <p>Luth vietnamien (2000.136.7.1)</p>	 <p>Malle anglaise (D-5576)</p>	 <p>Sculpture tanzanienne (88-216)</p>	 <p>Toupie japonaise (68-76 a-d)</p>
 <p>Costume de soldat chinois (88-298.0)</p>	 <p>Tambour d'aisselle mossé (2000.137.3.1)</p>	 <p>Valise vietnamienne (84-443)</p>	 <p>Ornement cambodgien (1999.63.3)</p>	 <p>Poupée coréenne (83-1025)</p>
 <p>Costume africain (93-511.0)</p>	 <p>Djembe malien (2003.87.1)</p>	 <p>Coffre canadien-français (78-181)</p>	 <p>Vase chinois (80-441.1-3)</p>	 <p>Balle thaïlandaise (87-143)</p>

Procédure

- Commencez par une discussion en classe à propos des expositions dans les musées.** Demandez s'il y a des étudiants qui sont allés au musée récemment. Quelles expositions ont-ils vues? Demandez-leur de décrire une exposition qu'ils ont appréciée. Se souviennent-ils du contenu de l'exposition? Y avait-il des artefacts exposés? Demandez aux étudiants s'ils savent ce qu'est un artefact. Les artefacts sont des objets fabriqués par l'homme qui appartiennent à une collection de musée. Comment les artefacts étaient-ils présentés?
- Explorez quelques-unes des techniques principales de présentation d'artefacts.** En vous référant à la description d'une exposition de musée fournie par les

étudiants, expliquez que les artefacts sont présentés de diverses façons dans les musées. Parmi les techniques les plus courantes, on trouve : la présentation dans une vitrine, sur une plateforme, sur un mannequin, sur un mur ou dans un diorama.

Demandez aux étudiants de décrire chaque technique de présentation, ainsi que le type d'artefact qui pourrait y être présenté. Aidez-les au besoin.

- Dans une vitrine**

Description : un boîtier vitré, comportant souvent des tablettes, autoportant sur le plancher ou appuyé contre un mur.

Que présenteriez-vous dans une vitrine? Les vitrines sont habituellement utilisées pour présenter des

artefacts de taille petite ou moyenne qui nécessitent une protection maximale. De plus gros artefacts sont également présentés dans des vitrines s'ils sont très délicats et nécessitent une protection maximale contre les visiteurs et l'environnement.

- **Sur une plateforme**

Description : un plancher surélevé, souvent sur de petits piédestaux, hors de la portée des visiteurs.

Que présenteriez-vous sur une plateforme? Vous choisiriez cette technique dans le cas d'artefacts seuls ou en groupe n'ayant pas besoin d'une protection de l'environnement.

- **Sur un mur**

Description : les objets sont suspendus ou fixés au mur.

Que présenteriez-vous sur un mur? Des cadres tels que des tableaux peints ou des photographies, ou des objets plats tels que des outils, sont souvent présentés sur des murs.

- **Dans un diorama ou reconstitution d'époque**

Description : un environnement reconstitué combinant des reproductions d'objets et des artefacts véritables présentés dans le cadre de la reconstitution; par exemple, une cuisine d'une maison de la Saskatchewan des années 30 avec des artefacts de cette époque en présentation sur le plancher et le comptoir. Que présenteriez-vous dans un diorama? Vous choisiriez cette technique pour des objets comme des meubles ou des objets ménagers.

- **Sur un mannequin**

Description : une forme humaine.

Que présenteriez-vous sur un mannequin? Vous choisiriez cette technique pour présenter des vêtements. Un mannequin peut être utilisé dans une vitrine, sur une plateforme ou dans un diorama.

Bon nombre de ces techniques peuvent être combinées. Par exemple, une vitrine peut faire partie d'un diorama et un mannequin peut apparaître sur une plateforme.

3. Présentez le travail à faire en petits groupes.

Formez des groupes de deux ou trois étudiants. Expliquez que les étudiants auront à décider comment présenter trois artefacts semblables provenant

de trois groupes culturels différents, à l'aide des enregistrements de la base de données d'artefacts du Musée canadien des civilisations. Cette base de données d'artefacts contient des milliers d'artefacts ayant appartenu à des gens qui ont immigré au Canada.

Remettez une collection d'artefacts à chaque groupe. Demandez aux étudiants d'examiner l'information sur chaque enregistrement d'artefact. Faites remarquer que les artefacts appartiennent à divers groupes culturels mais qu'ils remplissent des fonctions semblables.

Facultatif, si des ordinateurs sont disponibles :

Chaque groupe choisit une catégorie d'artefacts. Comptez 10 minutes pour examiner les artefacts de cette catégorie. Demandez aux étudiants de choisir trois artefacts provenant de trois cultures différentes qui montrent comment différentes cultures répondaient à des besoins similaires.

4. Faites un remue-ménages à propos des artefacts.

Demandez à chaque groupe de faire un remue-ménages à propos de leurs trois artefacts. Que savez-vous à propos des artefacts? Demandez aux étudiants de localiser le pays d'origine de chaque artefact sur une mappemonde ou un globe terrestre. Examinez les matériaux utilisés dans la fabrication de chaque artefact. Cherchez les marques d'usure pour vous donner des indices sur l'utilisation de l'objet. Qu'est-ce que chaque artefact vous apprend sur les gens qui l'ont fabriqué ou en ont été les propriétaires? Demandez-leur de réfléchir à la manière dont ces objets ont permis à chaque groupe de répondre aux mêmes besoins tels que l'alimentation, l'habillement, la construction d'un abri ou l'expression de leur culture.

5. Décidez comment présenter les artefacts.

Demandez aux étudiants de réfléchir à une manière de présenter ces objets : dans une vitrine, sur le mur, sur un mannequin, dans un diorama. À quoi doivent-ils penser avant de pouvoir prendre une décision sur la technique? Comment une technique peut-elle faire ressortir à la fois la ressemblance des fonctions et la particularité des cultures?

Souvent, les objets sont accompagnés de documents graphiques tels que des cartes ou des photographies. Proposez un document graphique qui pourrait apparaître derrière ou à côté des objets.

Proposez un court titre qui apparaîtra avec les objets. Un titre comprend habituellement de 3 à 6 mots et donne un court aperçu de ce qui est essentiel à propos des objets.

6. Défi : appliquez les mathématiques à votre création.

Combien d'espace auriez-vous besoin pour montrer les artefacts? À l'aide des dimensions données dans les enregistrements d'artefact, demandez aux étudiants de calculer combien d'espace il faut pour montrer chaque artefact, et les trois artefacts réunis. Quelles sont les dimensions de la vitrine, de l'espace mural, de la plateforme ou de la surface de diorama requises pour présenter les artefacts?

7. Les étudiants présentent leurs trois artefacts.

Les groupes peuvent choisir comment présenter leur projet à la classe, que ce soit verbalement ou à l'aide de dessins à l'échelle ou de maquettes tridimensionnelles. Parmi les renseignements dont ils doivent faire part à propos de l'artefact, il y a : le nom de chaque artefact, la fonction de chaque artefact et les matériaux utilisés dans sa fabrication. Parmi les renseignements dont ils doivent faire part à propos de leur création, il y a : comment ils présenteraient les artefacts et pourquoi ils ont choisi cette technique, l'arrière-plan visuel qu'ils pourraient utiliser, le titre qu'ils utiliseraient, combien d'espace ils auraient besoin pour les objets et comment cette présentation permettrait de communiquer que différents groupes culturels ont utilisé les artefacts à des fins semblables.

Encouragez les étudiants à poser des questions et partager leurs impressions à propos de chaque projet de présentation.

Activités d'approfondissement

Organisez une foire-exposition : Demandez aux étudiants d'installer leur présentation dans la salle de classe. Invitez d'autres classes à visiter les présentations et à poser des questions à vos étudiants à propos des artefacts et des présentations.

Faites suivre ce plan de leçon par celui sur la découverte d'objets : Ce plan de leçon approfondit davantage l'interprétation d'artefacts.

Français : Les étudiants écrivent une légende pour chaque objet. Les légendes doivent être courtes, pas plus de 25 mots, et devraient communiquer à la fois les ressemblances entre les objets et le caractère distinct de chaque culture.

Anglais, langue seconde : Utilisez la version anglaise de l'enregistrement d'artefact. Demandez aux étudiants de décrire l'artefact en anglais, à l'aide des termes de la fiche de renseignements.

Français, langue seconde : Demandez aux étudiants d'identifier un objet qu'ils utilisent à la maison qui est semblable à un artefact dans la base de données. Demandez-leur de présenter leur objet en le décrivant ou en montrant une image et d'expliquer de quoi il s'agit, à quoi il sert, de quoi il est fabriqué et qui l'utilise. Ensuite, ils peuvent présenter l'artefact de la base de données et répondre aux mêmes questions. La classe peut poser des questions et comparer les anciens et les nouveaux artefacts.