

Défi du musée virtuel

Plan de leçon
de la 9^e à la 12^e année;
2^e cycle secondaire

Intentions pédagogiques

Les étudiants apprennent à interpréter des objets recueillis par des conservateurs-folkloristes et se familiarisent avec l'histoire et la culture des autochtones et des Canadiens français, en cherchant et en choisissant des images d'objets de la base de données du Musée canadien des civilisations, en complétant la feuille de travail 'Défi du musée virtuel', et en créant une présentation d'artefacts choisis pour une exposition imaginaire.

Niveau : de la 9^e à la 12^e année; 2^e cycle secondaire au Québec

Domaines : les études sociales (au Québec : l'univers social), la géographie, l'histoire et l'éducation à la citoyenneté, les langues, l'éducation artistique, les mathématiques

Thèmes : les peuples autochtones du Canada, les Premières nations, la vie dans les sociétés autochtones avant et après le contact avec les Européens, le Canada français, les groupes culturels au Canada, les coutumes et traditions en Amérique du Nord, le changement et la continuité, Marius Barbeau, les méthodes d'enquête historique

Objectifs et compétences : exploiter l'information, exploiter les technologies de l'information et de la communication, communiquer de façon appropriée; observer, décrire, résumer, raisonner, exercer sa pensée critique, mettre en œuvre son esprit créatif, coopérer avec les autres, écouter les autres, utiliser la communication orale, développer des compétences en recherche et en méthodes d'enquête historique

Durée : de 120 à 180 minutes

Ressources sur le Web

- Module Web 'Marius Barbeau'
www.civilisations.ca/tresors/barbeau/index_f.html

Équipement technique requis

- Un ordinateur avec un accès Internet pour chaque groupe de deux étudiants, requis pendant 60 à 90 minutes

Équipement technique facultatif

- Un projecteur relié à un ordinateur avec un accès Internet; si un projecteur est disponible, la pochette de renseignements de la base de données pour chaque étudiant n'est pas requise.

Documents à remettre aux étudiants

Pour chaque étudiant :

- Une pochette de renseignements de la base de données contenant un exemplaire chaque de la section 'Vêtements', la page 'Découvrez le reste de la collection' et un enregistrement d'artefact de votre choix (voir préparation de l'enseignant, étape 2)
- Un exemplaire de la feuille de travail 'Défi du musée virtuel'

Préparation de l'enseignant

1. Assurez-vous que les étudiants aient été initiés à l'histoire des peuples autochtones du Canada et à l'histoire des Canadiens français.
2. Visitez le module Web Marius Barbeau. Sélectionnez l'onglet 'Objets' et visionnez les catégories d'objets disponibles. Sélectionnez une catégorie du menu latéral, puis au bas de la page, sélectionnez 'Découvrez le reste de la collection'. La page 'Recherche dans le Catalogue' qui comprend une liste d'objets est affichée. Sélectionnez le lien d'un objet pour afficher son enregistrement d'artefact. Imprimez cet enregistrement

pour l'ajouter à la pochette de renseignements de la base de données.

3. Familiarisez-vous avec la feuille d'activité 'Défi du musée virtuel'. Vous pouvez nommer le thème de l'exposition vous-même ou vous pouvez laisser aux étudiants le soin de choisir le thème.



Ceinture fléchée
(72-188)

Procédure

- 1. Commencez par une discussion en classe à propos des musées et des artefacts.** Les étudiants ont-ils visité des musées récemment? Ont-ils vu des objets exposés? Expliquez que ces objets sont des artefacts. Bien que tout objet puisse constituer un artefact, les objets dans les collections des musées sont exceptionnels. Faites un remue-méninges avec votre classe à propos de ce qui rend les artefacts de musée exceptionnels. Voici quelques idées : les musées collectionnent des objets qui sont représentatifs de cultures, d'endroits ou d'événements particuliers; ils les documentent, les entreposent dans des conditions spéciales pour les conserver, effectuent des recherches à leur sujet et les exposent.
- 2. Présentez la collection d'artefacts du Musée canadien des civilisations.** Expliquez que le Musée canadien des civilisations possède des milliers d'artefacts en relation avec l'histoire du Canada : des vêtements jusqu'aux meubles, en passant par la vaisselle et les outils. Étonnamment, la plupart de ces artefacts ne sont pas exposés au musée; le musée manque d'espace pour exposer tous ses artefacts. Heureusement, bon nombre sont disponibles dans une base de données sur le site Web du musée, et aujourd'hui, les étudiants auront la chance de visionner ces objets et de créer une exposition virtuelle.
- 3. Présentez brièvement Marius Barbeau.** Expliquez que Marius Barbeau a vécu de 1883 à 1969 et qu'il est considéré comme un des plus grands ethnographes et folkloristes du Canada. Durant le vingtième siècle, alors qu'il travaillait pour le Musée national du Canada, il a cultivé son intérêt pour les cultures autochtones et canadienne-française du Canada. Il a recueilli de nombreux enregistrements de chansons et de musique, de contes populaires et d'images; il a pris des photos et a rempli des volumes avec ses notes de recherche. De nombreux articles tirés de son illustre carrière peuvent être visionnés sur le [module Web 'Marius Barbeau'](#).
- 4. Présentez la base de données d'artefacts.** Remettez la [pochette de renseignements](#) de la base de données à chaque étudiant. Demandez aux étudiants de regarder la première page de la section 'Vêtements'. Expliquez que ceci présente la catégorie des vêtements et met en vedette plusieurs artefacts. Faites remarquer les autres catégories d'objets sur le côté gauche de la page; en sélectionnant une de ces catégories, les étudiants passeront à une page d'introduction semblable. Regardez la page 'Recherche dans le Catalogue' qui montre le résultat de la sélection 'Découvrez le reste de la collection' qui se trouve au bas de la page d'introduction. Chaque nom d'artefact fait le lien avec l'enregistrement d'artefact. En sélectionnant 'Page précédente' ou 'Page suivante', les étudiants peuvent voir d'autres vignettes d'artefacts. Passez à l'enregistrement d'artefact que vous avez sélectionné. Examinez ensemble l'enregistrement d'artefact, y compris l'image et les champs d'information.
- 5. Faites un remue-méninges à propos de l'artefact sélectionné.** Tout en examinant l'enregistrement d'artefact et l'image, expliquez que ceci est un objet recueilli par un conservateur-folkloriste. Faites un remue-méninges à propos de l'artefact. Que savons-nous à propos de l'artefact? Qu'est-ce que nous ne savons pas à son sujet? Que voudrions-nous savoir?
- 6. Remettez la [feuille de travail 'Défi du musée virtuel'](#) aux étudiants.** Passez les questions en revue avec eux. Demandez-leur de sélectionner une catégorie d'objet et de compléter la feuille de travail en groupes de deux ou individuellement. Puisque les enregistrements de la base de données ne contiennent que les informations fournies au musée à propos de chaque objet, les étudiants ne trouveront pas toutes les informations dont ils ont besoin pour répondre à chaque question. Discutez de l'importance de ne pas tirer des conclusions sans posséder toute l'information.

Facultatif, si des ordinateurs avec un accès Internet sont disponibles pour plus longtemps que 60 à 90 minutes : encouragez les étudiants à explorer le module Web 'Marius Barbeau' pour plus de renseignements et pour effectuer des recherches supplémentaires à propos de leur artefact.

7. Les étudiants partagent leurs artefacts et leur texte. Lorsque les étudiants auront complété le défi, demandez-leur de partager avec la classe leur thème d'exposition, leur regroupement d'artefacts, leurs artefacts préférés, et le texte qu'ils ont écrit à propos de leurs artefacts préférés. Demandez aux étudiants de partager certaines des questions qu'ils voudraient poser aux fabricants ou aux propriétaires de leurs artefacts préférés.

Activités d'approfondissement

Objet ou artefact? Montrez un objet de tous les jours à la classe et une projection ou une image d'un artefact de musée tiré de la base de données. Demandez aux étudiants de faire un remue-méninges afin de trouver les différences entre un objet de tous les jours et un artefact de musée.

Créez un enregistrement d'artefact : Demandez aux étudiants de sélectionner un objet spécial qu'ils ont à la maison; ils peuvent le photographier ou en faire un dessin. À l'aide de l'enregistrement d'artefact de la base de données comme guide, demandez-leur de créer un enregistrement d'artefact de cet objet. Demandez-leur d'interviewer leurs parents et autres personnes possédant des renseignements à partager à propos de l'objet, et demandez aux étudiants d'ajouter l'information qu'ils jugent nécessaire pour rendre pleinement compte de l'importance de l'objet.

Que recueilleriez-vous? Vous êtes un chercheur du musée national d'un pays étranger qui est venu documenter la culture des jeunes du 21^e siècle au Canada. Que recueilleriez-vous comme artefact? Demandez aux étudiants de choisir les 10 objets qui représentent le mieux leur culture.

Français : Approfondissez l'origine du mot artefact : arte vient du latin pour art, factum de factere pour fabriquer. Discutez du sens du mot et de quels objets peuvent être considérés comme des artefacts.

Anglais, langue seconde : Utilisez la version anglaise de l'enregistrement d'artefact. Demandez aux étudiants de décrire l'artefact en anglais à l'aide des termes utilisés dans l'enregistrement d'artefact.

Français, langue seconde : Demandez aux étudiants d'identifier un artefact de musée qui ressemble à un objet qu'ils utilisent à la maison. Demandez-leur de décrire leur objet familier et d'expliquer à quoi il sert, comment il est utilisé, de quoi il est fabriqué et qui l'utilise. La classe peut poser des questions et comparer l'artefact de musée et l'objet.

Éducation artistique : Demandez à chaque groupe de présenter son artefact à sa manière, ainsi qu'une personne (ou plusieurs) qui entretient un lien avec l'objet. Faites un remue-méninges avec les étudiants afin de trouver des formats et des sujets possibles. Voici quelques suggestions de formats : un exposé pratique à l'aide d'une reproduction en papier mâché de l'artefact ou une version moderne de l'artefact, une représentation théâtrale, un poème, une chanson ou une danse. Voici quelques suggestions de sujets : concentrez-vous sur le fabricant, l'utilisateur, la communauté qui l'a utilisé, un petit-enfant du fabricant ou un collectionneur qui s'est procuré l'objet.